

COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

Créée le 24 décembre 2002, ses activités s'exercent dans le domaine de la création théâtrale et de la sensibilisation des publics. Elle diffuse actuellement les spectacles mis en scène par Alain Batis :

« **NEIGE** » de **Maxence Ferminé (2001)**

« **AUTOUR DE NEIGE** » - **petite forme nomade (2001)**

Spectacles danse - théâtre - musique

Créations nées au sein du Théâtre du Frêne

« **L'EAU DE LA VIE** » de **Olivier Py (2002)**

Spectacle public jeune

Création Théâtre du Frêne, Thé à Trois

& Cie La Mandarine Blanche

« **LE MONTREUR** » de **Andrée Chedid (2004)**

théâtre d'ombres, jeu d'acteurs, musique

« **MEDOU NETJER** » - **forme nomade (2004)**

« **LETTRE AUX ACTEURS** » de **Valère Novarina** –**forme nomade (2004)**

« **LES QUATRE MORTS DE MARIE** » de **Carole Fréchette (2004)**

« **L'HOMME SOUS LE CIEL** » - **forme nomade (2005)**

**Création 2006 : « L'ASSASSIN SANS SCRUPULES HASSE KARLSON
DEVOILE LA TERRIBLE VERITE : COMMENT LA FEMME
EST MORTE DE FROID SUR LE PONT DE CHEMIN DE FER »
de Henning Mankell**

La Compagnie développe des liens particuliers avec les villes d'Aulnay-sous-Bois et l'Espace Jacques Prévert, de Boulogne-sur-Mer, Villiers-sur-Marne, Pantin où elle est associée à l'ARIA Ile de France pendant l'année 2006.

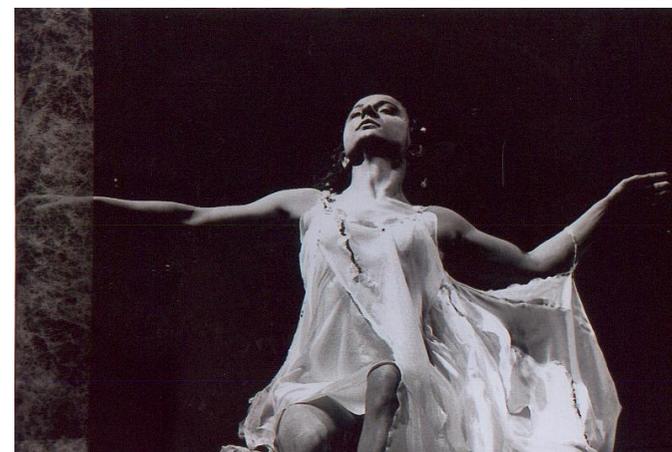
ALAIN BATIS

Membre fondateur du Théâtre du Frêne en 1988, dirigé par Guy Freixe, il participe aux diverses créations comme comédien. Depuis 1999 il prend part aux Rencontres Internationales de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci, joue sous la direction de René Loyal (2000) et met en scène « **Ivanov** » de **Anton Tchekhov** avec Serge Lipszyc, « **Les Quatre Morts de Marie** » de **Carole Fréchette (2001)**, « **Yvonne Princesse de Bourgogne** » de **Witold Gombrowicz (2002)**, « **Roberto Zucco** » de **Bernard-Marie Koltès (2003)**, « **Helga la folle** » de **László Darvasi (2004)**, « **Kroum l'ectoplasme** » de **Hanokh Levin (2005)**, « **Salina** » de **Laurent Gaudé (2006)**

Il est lauréat du Printemps Théâtral pour l'écriture de « Sara » (Centre National du Théâtre - 2000). Actuellement il joue avec la Compagnie du Matamore dirigée par Serge Lipszyc.

Compagnie La Mandarine Blanche / tel : 01 48 32 47 06– 06 80 16 92 55
la.mandarineblanche@free.fr

NEIGE de Maxence Ferminé



une création du Théâtre du Frêne - reprise Compagnie La Mandarine Blanche
en co-production avec Villiers-sur-Marne et Talange
dans le cadre du Printemps des Poètes

avec

Cyriaque BELLOT
Alain CARNAT
Louise CHIRINIAN
Cendrine GALLEZOT
Marc-Henri LAMANDE

MISE EN SCÈNE : ALAIN BATIS
Assisté de : Sophie GRANDJEAN
Chorégraphie : Cendrine GALLEZOT
Création musicale : Cyriaque BELLOT
Scénographie / Costumes : Sandrine LATOUR
Conception marionnette : Camille TROUVE
Création lumières : Jean-Louis MARTINEAU
Assisté de : Leslie SOZANSKY



Sous le haut patronage
de l'Ambassade
du Japon



Maxence Fermine

A la fin du XIX^{ème} siècle, dans l'île d'Hokkaido, Yuko s'adonne à l'art du haïku. Tout ce qu'il écrit est empreint de blanc. Il porte un amour particulier à la neige. Un jour le poète officiel de la cour Meiji vient lui rendre visite et découvre que ses vers sont magnifiques mais désespérément blancs. Il lui conseille de rencontrer dans le sud du Japon, Soseki, le maître des couleurs, afin de parfaire son art.

Dans son voyage, surpris par une terrible tempête de neige, il découvre l'image très troublante d'une jeune femme européenne prise sous les glaces



**Yuko Akita avait deux passions
Le haïku
Et la neige.**

**Le haïku est un genre littéraire japonais.
Il s'agit d'un court poème composé de
trois vers et de dix-sept syllabes.
Pas une de plus.**

**La neige est un poème.
Un poème qui tombe des nuages
en flocons blancs et légers.
Ce poème vient de la bouche du ciel,
de la main de Dieu.
Il porte un nom.
Un nom d'une blancheur éclatante.**

(Neige, M. Fermine)

Il a trente ans lorsque est publié **Neige** son premier roman.
La même année est édité son deuxième roman **Le Violon noir** et en
2000 **l'Apiculteur**

Dans les trois romans apparaît toujours l'image d'une femme
troublante qui fait perdre pied au réel.



**La Neige,
comme la page blanche, est un espace où
tout peut s'inscrire, c'est « l'offert »,
le don des dieux.
Les signes s'inventent, disparaissent, renaissent.
et quand la lumière se pose sur le blanc,
on convoque les couleurs, tout comme la
virginité accueille la vie.**

Alain Batis