

Créée le 24 décembre 2002, ses activités s'exercent dans le domaine de la création théâtrale et de la sensibilisation des publics. Elle diffuse actuellement les spectacles mis en scène par Alain Batis :

« **NEIGE** » de **Maxence Fermine**

« **AUTOUR DE NEIGE** » **forme nomade**

spectacles danse - théâtre - musique
créations nées au sein du Théâtre du
Frêne

« **L'EAU DE LA VIE** » de **Olivier Py**

spectacle public jeune
création Théâtre du Frêne, Thé à Trois
& Cie La Mandarine Blanche

« **LE MONTREUR** » de **Andrée Chedid**

théâtre d'ombres, jeu d'acteurs, musique
création mars 2004

« **MEDOU NETJER ou Les Paroles divines** » **forme nomade**

« **LETTRE AUX ACTEURS** » de **Valère Novarina** **forme nomade**

« **L'HOMME SOUS LE CIEL** » **forme nomade**

Création 2006 : « L'ASSASSIN SANS SCRUPULES HASSE KARLSON
DEVOILE LA TERRIBLE VERITE : COMMENT LA FEMME
EST MORTE DE FROID SUR LE PONT DE CHEMIN DE FER »
de **Henning Mankell**

La Compagnie développe des liens particuliers avec les villes d'Aulnay-sous-Bois et l'Espace Jacques Prévert, de Boulogne-sur-Mer, Villiers-sur-Marne Pantin. Elle est en résidence à l'ARIA Ile-de-France.

ALAIN BATIS

Membre fondateur du Théâtre du Frêne en 1988, dirigé par Guy Freixe, il participe aux diverses créations comme comédien. Depuis 1999 il prend part aux Rencontres Internationales de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci, joue sous la direction de René Loyon (2000) et met en scène « Ivanov » d'Anton Tchekhov avec Serge Lipszyc, « Les Quatre Morts de Marie » de Carole Fréchette (2001), « Yvonne Princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz (2002), « Roberto Zucco » de Bernard-Marie Koltès (2003), « Helga la folle » de László Darvasi (2004), « Kroum l'ectoplasme » de Hanokh Levin (2005), « Salina » de Laurent Gaudé, « Sur les Valises » de Hanokh Levin (2007).

Il est lauréat du Printemps Théâtral pour l'écriture de « Sara » (Centre National du Théâtre - 2000). Actuellement il joue avec la Compagnie du Matamore dirigée par Serge Lipszyc.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Robin RENUCCI, Serge LIPSYC et L'A.R.I.A. Ile de France - la Compagnie du Matamore - Guy FREIXE et le Théâtre du Frêne - Le Théâtre du Vésinet - Raphaël ALMOSNI - Jean-Christophe MEUNIER - Jean-Marc FACCHINI

CONTACT DIFFUSION : Bénédicte JACQUARD - La Strada et Cies -
06 83 27 58 80/ benwolfer.jacquard@wanadoo.fr

Compagnie La Mandarine Blanche / tel : 01 48 32 47 06- 06 80 16 92 55
la.mandarineblanche@free.fr

LES QUATRE MORTS DE MARIE

de *Carole Fréchette*



Avec

Marie : Laetitia Poulalion
Simone, Sylvette : Régine Trieau
Pierrot, Pierre, Pierre-Jean : Amans Gausse
Théo, Thomas : Marco Candore
Louis : Cyrille Labbé

Mise en scène : Alain Batis
Création musicale : Cyriaque Bellot
Décor : Sandrine Lamblin assistée de Cécilia Delestre
Costumes et maquillages : Jean-Bernard Scotto
Lumière : Jean-Louis Martineau
Régie tournée : Cécile Robin

L'HISTOIRE

**Marie veut avec ses souliers neufs
marcher jusqu'à la Terre de Feu.**

Il lui faut écrire les aventures de
Marie Simpson, elle adore
les gommes aux cerises. Son secret :
«Moi Marie, onze ans et demi...
Moi Marie, onze ans et demi...
Moi, Marie, je ne mourrai jamais.»

La vie se déroule avec son poids de misère.
Quatre fois, elle va mourir devant nous, de
chagrin, de révolte, d'absurdité, de solitude.
Marie s'accroche. «Il y a des risques, c'est
vrai... c'est terrible, on frôle la mort,
mais au moins, au moins, on se sent vivant».
Toujours elle avance sur le fil fragile de la vie.

LE FIL

**Pour écrire cette fable,
Carole Fréchette cherche du côté
des quatre éléments : la terre, le feu, l'air, l'eau.**

Le temps de Quatre Morts, Marie s'offre.
Elle s'offre à la vie.
C'est jusqu'au bout l'enfant qui parle en elle.
Autour de la maison, tourment les bois, l'école,
le terrain vague, la chaloupe imaginaire.
Tourne la vie dans les petits plis de sa peau.
Le terrain vague est derrière le mur juste à côté de soi.
Flash back sur une vie ou Enfant visionnaire.
Cela tourne autour de ces âmes qui changent de peau.

LE PROPOS

Marie, une naufragée.

A travers les petites et grandes difficultés de l'existence de Marie,
Carole Fréchette lance simplement un appel à la vie.
Enfant, adolescente, femme en mouvement,
Marie traverse la mer des solitudes.
N'éteint jamais l'étincelle.
Garde les yeux grands ouverts.
L'œuvre est lumineuse.
Elle pousse les images en avant.
Des gravités parlées avec tendresse.
Un théâtre où la Parole est inscrite au cœur du Poétique.

LE JEU

Entre retenu et explosion. Les personnages retiennent trop.
Alors ils éclatent de rire, de rage, ou se sauvent.
Des solitudes qui implorent.
Autour d'eux, le personnage de Marie, lui, réinvente perpétuellement
la vie, et donne tout dans un monde à fuir.
Cela a été un des axes de travail : Offrir, S'offrir.
L'écriture simple et vivifiante appelle des corps poétiques.

LE TRAITEMENT SCENOGRAPHIQUE

Un carré qui se plie pour dire les murs. La maison.
Autour de ce carré. L'extérieur. La vie du dehors. Un carré qui se déplie.
Derrière le carré, une palissade pour dire un terrain vague.
Autour, le chemin de l'école, une passerelle. Géographie épurée.
Le tour de la vie, le tour de la maison, le tour de soi.
Présence de l'eau, du feu. Terre, air racontés.

UNE CREATION MUSICALE

«Pour moi, le climat majeur qui caractérise
cette pièce est celui de l'intemporalité, du temps suspendu.
Les personnages apparaissent de nulle part,
sur fond blanc, et se matérialisent comme des rêves,
accrochant de-ci de-là, un courant de pensée ou un désir ;
pour finalement retourner d'où ils viennent.
La musique... Elle agira à sa guise, comme un révélateur,
et je la laisserai faire.
Elle me racontera l'histoire, et
elle vous racontera l'histoire à sa manière.»

CYRIAQUE BELLOT

LES AUTRES PERSONNAGES, D'AUTRES SOLITUDES

*Pierrot Desautels qui rêve de voyager,
Pierre qui peut-être voyage et Pierre-Jean qui en tout cas nous livre*