

Cette pièce, librement inspirée du conte de Grimm, s'adresse au jeune public à partir de 7 ans et aux familles.  
**L'eau de la vie est un spectacle émouvant et drôle, visuel et musical, émaillé de chansons.**

## *Véritable horlogerie du verbe.*

*Le roi se meurt. Seule l'eau de la vie peut le sauver. L'Ainé et le second de ses fils partent en quête de cette source dans l'unique objectif d'être les héritiers du Royaume. Le Benjamin partira lui aussi dans le seul espoir de sauver son père.  
Parcours initiatique. Rencontre avec l'Ange. Métamorphoses...*

*« On joue à jouer. Il y a du brutal, de l'impromptu. L'imaginaire doit décoiffer le réalisme. On passe du tout au tout. L'engagement de l'acteur est total, la croyance phénoménale. Les corps sont rocambolesques. Il y a quelque chose de dérisoire dans tout ça. Ça va vite, c'est le carrousel de la vie qui défile, chacun y prend place, homme, roi, chien ou cochon. C'est naïf, mais ça pique, ça mord, ça pète, ça claironne, ça ment et ça vole. »*

**Alain BATIS, metteur en scène**

**Alain Batis**, membre fondateur du Théâtre du Frêne (1988), comédien dans : *Le Baladin du Monde occidental* de J. M. Synge, *L'Éveil du Printemps* de F. Wedekind... Co-met en scène avec G. Freixe : « Cabaret Valentin », met en scène « Neige » de M. Ferminé (2001), depuis 4 ans participe aux Rencontres Internationales de Haute-Corse (R. Renucci) : est dirigé dans *Le Misanthrope* de Molière par R. Loyon (2000-2001), met en scène « Les Quatre Morts de Marie » de C. Fréchette (2001), *Ivanov* de Tchekhov (avec S. Lipszyc - 2001) et *Yvonne Princesse de Bourgogne* de W. Grombrowicz (2002). Lauréat du Printemps Théâtral 2000 pour sa pièce « Sara » (CNT). Création en décembre 2002 avec la complicité de Marc-Henri Lamande de sa propre compagnie qui diffusera « Neige » et « L'eau de la vie » avec **Thé à Trois** dès la saison prochaine.

**Une princesse sur échasses dont le costume contient ou révèle les lieux du conte.**

**Une scénographie à l'image d'une tour roulante où le fer,  
froid de la structure, contraste avec les velours chatoyants des tissus.**

***Un conte qui s'inscrit dans une modernité.***

**La création** est avant tout le fruit d'une rencontre humaine et artistique entre Alain Batis (*Théâtre du Frêne*, compagnie fondée et dirigée par Guy Freixe, conventionnée par la DRAC Ile de France et soutenue par le Conseil Général du Val de Marne) et Paul Grenier (*Thé à Trois*, compagnie fondée par Paul et Rachel Grenier qui obtient chaque année depuis 1994 une aide à la création et la diffusion de la DRAC et de la collectivité territoriale de Corse). Celles-ci ont, par ailleurs, une véritable expérience du jeune public et du tout public. Elles associent dans leur démarche artistique la création aux actions de sensibilisation.

\*\*\*

**Paul Grenier**, comédien formé à l'IRQUAM – Montréal (1981-1984), par ailleurs auteur et compositeur dramatique, installé en Corse depuis 1987. Il est membre du Théâtre Point (Ajaccio 1987-1992) et fonde en 1993 sa compagnie : **Thé à Trois**. Il a joué avec Locu Théâtrale : *Les Bonnes* de J. Genêt (1988-89), mise en scène par Marianne Nativi, avec Théâtre Alibi : *Chicken* de G. Motton (1997-98), mise en scène par F. Bergoin, avec La Machine à laver : *L'Île au trésor* d'après Stevenson (2001-02), mise en scène par A. Boone, avec la Cie du Matamore : *Ivanov* de Tchekhov (2001-02), mise en scène par S. Lipzyck et A. Batis.

**Olivier Py** est auteur, metteur en scène et scénographe. Après *la Jeune Fille, le Diable et le Moulin, L'eau de la vie* est le second texte jeune public inspiré des contes de Grimm. Il publie par ailleurs *La Servante, Le Visage d'Orphée, L'Apocalypse joyeuse, L'Exaltation du labyrinthe...*