

Direction artistique Alain Batis

LES QUATRE MORTS DE MARIE

de Carole Fréchette

Création à Boulogne sur Mer au Théâtre Les Pipots

(du 18/03/05 au 19/03/05)

et au Théâtre Le Colombier de Bagnolet

(du 28/03/05 au 03/04/05)



Le spectacle a obtenu l'aide à la création et à la diffusion du Conseil Général du Pas de Calais



Compagnie La Mandarine Blanche

Siège social : Maison de Quartier des Quatre Chemins 42 avenue Edouard Vaillant 93507 PANTIN CEDEX

Adresse de correspondance : 87/89 avenue Edouard Vaillant 93500 PANTIN

SIRET : 44748737200024 APE 923A

Tél/Fax : 01 48 32 47 06

LES QUATRE MORTS DE MARIE de Carole Fréchette



L'histoire

Marie veut avec ses souliers neufs marcher jusqu'à la Terre de Feu.

Il lui faut écrire les aventures de Marie Simpson, elle adore les gommages aux cerises.
Son secret : « moi Marie, onze ans et demi... Moi Marie, onze ans et demi... Moi, Marie, je ne mourrai jamais. »

La vie se déroule avec son poids de misère.

Quatre fois, elle va mourir devant nous, de chagrin, de révolte, d'absurdité, de solitude.

Marie s'accroche.

Il y a des risques, c'est vrai... c'est terrible, on frôle la mort, mais au moins, au moins, on se sent vivant. »

Toujours elle avance sur le fil fragile de la vie.



Le Propos

Marie, une naufragée.

A travers toutes les petites et grandes difficultés de l'existence que traverse le personnage de Marie, Carole Fréchette lance simplement un appel à la vie. Ce petit être offre sa peau. Enfant, adolescente, femme en mouvement. De sa force de cœur, elle traverse la mer des solitudes. Des gravités parlées avec tendresse. Un théâtre où la Parole est inscrit au cœur du Poétique.

Un texte qui appelle à prendre dans ses bras.

L'œuvre est lumineuse. Elle pousse les images en avant. Marie n'éteint jamais l'étincelle. Elle garde les yeux grands ouverts.

Elle se rattrape aux noyaux de cerise.



Le Fil

Carole Fréchette cherche du côté des quatre éléments pour écrire cette fable :

- La terre, le feu, l'air, l'eau.

Dans le premier tableau, le père meurt, embourbé dans les bras de Marie.

Dans le second tableau, l'effigie de Marie brûle.

Dans le troisième tableau, Marie meurt étouffée.

Dans le quatrième, elle disparaît au milieu de l'eau.

Ainsi Marie vient mourir quatre fois devant nous de chagrin, de révolte, d'absurdité. Elle s'offre. Elle s'offre à la vie. Cela sera un des axes du travail. Offrir, s'offrir. C'est jusqu'au bout l'enfant qui parle en elle. L'enfant de la vie. Autour de la maison, tournent les bois, l'école, le terrain vague, la chaloupe imaginaire. La vie tourne autour de cette cuisine, des petits plis de sa peau. C'est dans cette périphérie là qu'il faut agir. Le terrain vague est derrière le mur juste à côté de soi. A reconstruire. Petit oiseau blessé tombé du lit parental. La mère qui part. Le père qui revient couler dans les bras de Marie.

C'est une larme de solitude qui voudrait inonder le monde d'amour.

Flash back sur une vie ou l'enfant visionnaire cela tourne autour de ce petit espace de ce petit carré de solitude, de cette pièce vide, de ces êtres autour, de ces âmes qui changent de peau.

Une Marie qui porterait autour du cou le collier de tous ces êtres et qui jouerait solitaire avec toutes ses perles.

Les autres personnages, d'autres solitudes.

Pierrot, Pierre et Pierre-Jean qui tourne autour de ses récits de voyage et qui nous raconte l'histoire du « Nothing »

Simone, la mère qui a toujours une tristesse dans les yeux et qui disparaît dans un rai de lumière

Et Sylvette qui est dans la détection des mensonges et qui rit

Et Théo, le père qui est venu mourir,

Et Thomas qui a déjà une femme, une fille, du vide, et des ennuis

Le Traitement scénographique

Un carré qui se plie pour dire les murs. La maison.

Autour de ce carré. L'extérieur. La vie du dehors. Un carré qui se déplie.

. Derrière le carré, une palissade pour dire un terrain vague. Autour, le chemin de l'école, une passerelle.

Géographie épurée.

Le tour de la vie, le tour de la maison, le tour de soi.

Présence de l'eau, du feu . Terre, air racontée.

Le jeu

Entre retenu et explosion. Les personnages retiennent trop. Alors ils éclatent de rire, de rage, ou se sauvent. Des solitudes qui implosent. Autour d'eux, le personnage de Marie, lui, réinvente perpétuellement la vie, elle donne tout dans un monde à fuites.

L'écriture simple et vivifiante appelle des corps poétiques.



Une création musicale

« Pour moi, le climat majeur qui caractérise cette pièce est celui de l'intemporalité, du temps suspendu.

Les personnages apparaissent de nulle part, sur fond blanc, et se matérialisent comme des rêves, accrochant de-ci de-là, un courant de pensée ou un désir ; pour finalement retourner d'où ils viennent. La musique... Elle agira à sa guise, comme un révélateur, et je la laisserai faire. Elle me racontera l'histoire, et elle vous racontera l'histoire à sa manière. »

Cyriaque Bellot

La musique sera diffusée. Recherche de l'épure. Voix-instruments blancs-
se cognant au montage sonore du tableau III

Le temps de Quatre Morts

Mourir de chagrin

Mourir de révolte

Mourir d'absurdité

Mourir de solitude

Ces Quatre Morts pourraient se dérouler en Un.

Cette histoire se déroule en un jour.

Puisqu'une vie.

Elle pourrait se dérouler dans le beau matin clair d'un enfant qui voit jusqu'au fond de la nuit.

Ne portons nous pas tous chaque jour, l'histoire d'une vie et ce depuis le premier jour.

Dans le cocon, il y a déjà le papillon qui sommeille.

Une pulsion de vie jusqu'au bout.

Quatre temps.



avec

Marie : **Laetitia Poulalion**

Simone, Sylvette : **Régine Trieau**

Pierrot, Pierre, Pierre-Jean : **Amans Gausse**

Théo, Thomas : **Marco Candore**

Louis : **Cyrille Labbé**

Mise en scène : **Alain Batis**

Décor : **Sandrine Lamblin** Costumes et maquillage : **Jean-Bernard Scotto**

Lumière : **Jean-Louis Martineau** Création musicale : **Cyriaque Bellot**

Régisseurs tournée : **Leslie Sozansky et Régis Guyonnet**

LES QUATRE MORTS DE MARIE DE CAROLE FRECHETTE -PRESSE- AUTRES CREATIONS EN FRANCE ET A L'ETRANGER

Les Quatre Morts de Marie, de Carole Fréchette Mise en scène de Martin Faucher, Branle-Bas. Il y a des moments de pur contentement. Ça m'est arrivé un soir de février dans un théâtre de la rue Ontario. Écrite en 1989, mise en lecture en 1991, jouée en 1994 pour la première fois en Belgique, traduite et jouée en anglais et en roumain en 1997, il a donc fallu patienter tout ce temps pour qu'on joue enfin *Les quatre morts de Marie* à Montréal (et en même temps à Paris!). Mais l'attente en valait le coup!

Mieux connue à l'étranger, l'auteure Carole Fréchette fut, entre autres, comédienne, enseignante, critique, collaboratrice au Théâtre de l'UdeM. Elle est maintenant présidente du Centre des auteurs dramatiques (CAD). Ses œuvres tendent toutes vers une même quête, celle de vouloir simplement comprendre le monde en le questionnant, et elle y réussit admirablement.

Ce texte-ci se promène allègrement entre l'amour et la douleur, entre l'humour et le drame, entre la pitié et le besoin d'être touché. Sa Marie bien vivante, jouée avec toutes ses tripes par une Suzanne Lemoine, est à fait diaphane, nous enveloppe et nous entraîne avec elle dans son questionnement sur la vie en ses différentes étapes.

1998 © HORIZON

La vie de Marie, avec ses exaltations, ses folies et ses déchirements, semble raconter nos secrets. Ses rêves si personnels, si singuliers, rejoignent ceux de tout un chacun. Pourtant, Marie meurt de son enfance et de son adolescence. Marie meurt et meurt encore de son âge adulte. Et ses morts sont les nôtres.

Du 9 au 20 octobre 2001, 20 h, La Nouvelle Scène, Ottawa

« J'ai lu et j'ai été touchée, j'ai été intriguée par ce qui m'était à la fois proche et mystérieux [...]. Marie : une personne à la lisière du monde. De celle qui ont de la difficulté à s'adapter à la société. De celles qui refusent l'âge des désirs calmes, des idéaux fanés, du renoncement [...]. Touchée encore par l'énergie de cette écriture là, mélange de déséquilibre structurel, de réel tordu, d'invention formelle, de mouvements organiques, d'humeurs. »

Propos de Catherine Anne recueillis par Noëlle Renaude

(Extrait du programme du TGP, Paris, février 1998)

« Le très beau texte de Carole Fréchette rejoint à son tour ces destinées au caractère exemplaire, nous renvoyant en écho la fragilité, la beauté et le volontarisme dérisoire de nos propres vies. À sa seconde pièce solo, l'auteur accouche d'une œuvre touchante et drôle, riche de ses connexions souterraines, à la facture originale, mi-réaliste, mi-symbolique. Les quatre morts de Marie rend sensible cette mort répétée de l'âme - comme autant de répétitions de l'ultime trépas - qu'est la désillusion. Carole Fréchette dénude avec une ironie proche du pathétique, nos aspirations déçues, notre solitude existentielle, notre besoin de reconnaissance, cette insécurité fondamentale qui existe, au moins, dans le regard dans le regard des autres. »

Marie Labrecque, voir 12 mars 1998

« Cette pièce est porteuse de cette "poésie du quotidien".

Hervé Guay, *Le Devoir*, 2 mars 1998

« Sous les apparences d'une écriture simple, dénuée d'ostentation, banale presque, tout est parfaitement structuré. Il s'agit bien d'une véritable écriture scénique, complexe sous ses allures anodines, quotidiennes. »

Pierre Lavoie, *Cahiers de théâtre Jeu*, n°79, juin 1996

CAROLE FRECHETTE

-DIVERS INTERVIEW-

Ce sont quatre moments dans la vie d'une jeune fille appelée Marie, qui a au départ de grandes ambitions. Nous sommes au début de la vie, du jour, c'est le printemps, et tous les espoirs sont permis. Malheureusement, l'héroïne se heurte à une série d'obstacles, de déceptions, de désillusions, qui s'apparentent à de petites morts. Il lui faut se débarrasser sans cesse de ses racines, de ses bagages, mais elle continuera toujours d'avancer. Les espoirs et les illusions disparaissent, mais elle reste en mouvement. C'est l'histoire d'une femme en marche qui voyage en réinventant sans cesse le monde. C'est sa force.

*C'est une pièce qui a mis beaucoup de temps à trouver son chemin jusqu'à la scène. Après avoir présenté ma première pièce *Baby Blues* à Montréal en 1991, je n'arrivais pas à monter celle-ci. Il me semble que le ton de la pièce va à contre-courant de ce qui se joue actuellement : il n'y a ni violence, ni langage grossier. Ce qui n'empêche pas le texte d'aborder des thèmes graves et même subversifs, mais traités sur le mode de la douceur*

Lorsque j'ai écrit cette pièce, j'ai eu l'impression de parler de ma propre génération. Or, je me suis rendue compte, lors des lectures et des présentations de la pièce, que des étudiants de dix-huit ans, des gens de trente ans, s'identifiaient au personnage. Elle devait dès lors, vivre sa propre vie !

Propos recueillis par Hélène Kuttner



Carole FRÉCHETTE

BIBLIOGRAPHIE

Théâtre

- **Môman travaille pas, a trop d'ouvrage!** [1975] (Les Éditions du Remue-ménage, 1976)
- **As-tu vu ? Les maisons s'emporent** [1980] (Les Éditions du Remue-ménage, 1981)
- **Baby Blues** [1980] (Éditions Les Herbes Rouges, 1990)

- **Les Quatre Morts de Marie** [1991] Prix du gouverneur général, 1995 (Actes Sud-Papiers, 1998)

Traductions

- Traduit en allemand par Andreas Jandl sous le titre de ... **und viermal stirbt Marie** [2000]
- Traduit en anglais par John Murrell sous le titre de **The Four Lives of Marie** [1997] (in **Carole Fréchette : Three Plays**, Playwrights Canada Press, 2002)
Tarragon Theatre, Toronto, 29 avril 1997
- Traduit en espagnol par Mauricio Garcia Lozano sous le titre de **Las cuatro muertes de Maria** [1998]
- Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM), Mexico, novembre 1999

Après avoir obtenu, en 1973, un diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Carole Fréchette fait partie du Théâtre des Cuisines de 1974 à 1981. Parallèlement, elle est responsable du théâtre au Service des activités culturelles de l'Université de Montréal, où elle met sur pied, notamment, le Festival québécois de théâtre universitaire. De 1984 à 1988, elle fait partie du comité de rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu*. À l'Université du Québec à Montréal, elle complète, en 1987, une maîtrise en art dramatique. Elle est ensuite agente au Service du théâtre du Conseil des Arts du Canada jusqu'en 1993, puis elle se consacre entièrement à l'écriture. Sa première pièce solo, **Baby blues**, est créée à Montréal en 1991. Depuis, ses textes ont été joués au Québec, au Canada anglais, en France, en Belgique, au Liban, en Roumanie et au Mexique. Elle obtient en 1995 le Prix du Gouverneur général pour **Les Quatre Morts de Marie**, puis, en 1998, le prix Floyd S. Chalmers lors de la création de ce même texte en version anglaise à Toronto. **La peau d'Élisa** est finaliste, en 1999, pour le Prix du Gouverneur général. Carole Fréchette a été auteure en résidence au Théâtre Artistique Athévains, à Paris, en 1997, puis au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, en banlieue parisienne, en 1998. Outre ses écrits pour le théâtre, elle a publié deux romans pour adolescents aux Éditions de la Courte Échelle, **Carmen en fugue mineure** (1996), finaliste pour les prix Monsieur Christie et Montréal-Brive, et **Do pour Dolorès** (1999). Très impliquée dans la vie associative, elle a été présidente du Centre des auteurs dramatiques de 1994 à 1999. Carole Fréchette est lauréate du Prix Elinore et Lou Siminovitch en théâtre 2002, la plus importante récompense annuelle du genre au Canada. Trois traductions anglaises de ses textes, signées John Murrell, viennent de paraître sous le titre de **Three Plays** chez Playwrights Canada Press à Toronto : **The Four Lives of Marie**, **Seven Days in the Life of Simon Labrosse** et **Élisa's Skin**.

- **La peau d'Élisa** [1996] (Leméac / Actes Sud - Papiers, 1998)
Playwrights Canada Press (**Elisa's Skin**, 2002)

- **Les sept jours de Simon Labrosse** [1995] (Leméac / Actes Sud - Papiers, 1999)

Playwrights Canada Press (*Seven Days in the life of Simon Labrosse*, 2002)

- **Morceaux choisis** [2001]
- **Violette sur la terre** [2001] (Leméac / Actes Sud - Papiers, 2002)
- **Jean et Béatrice** [2002] (Leméac / Actes Sud - Papiers, 2002)
- **Le collier d'Hélène** [2000] (Éditions Lansman, 2002)
- **Sérial Killer** [2003]

Romans

- **Do pour Dolorès**
(Editions de la Courte Echelle, 1999)
- **Carmen en fugue mineure**
(Editions de la Courte Echelle, 1996)

Carole Fréchette, quel est votre texte personnel préféré ?

« J'ai une affection particulière pour *Les Quatre Morts de Marie* à cause de l'état dans lequel j'étais en l'écrivant. L'impression de traverser l'océan dans un petit bateau. Un mélange d'excitation, d'exaltation, de peur immense, de joie incroyable quand j'ai vu la terre au loin. »

Les Quatre Morts de Marie et Carole Fréchette

Créé presque simultanément en Ile de France par Catherine Anne et à Montréal par Martin Faucher en février 1998, cette pièce succède à « *Baby Blues* » la première de Carole Fréchette.

ARTICLE DE PRESSE PARU DANS LA VOIX DU NORD DU 24 MARS 2005
POUR LA CREATION DES QUATRE MORTS DE MARIE DE CAROLE FRECHETTE
AU THEATRE LES PIPOTS DE BOULOGNE SUR MER

Théâtre

La pièce « Les quatre morts de Marie » de Carole Fréchette créée aux Pipots la semaine dernière

La Mandarine Blanche, toute en finesse

Décidément, la saison théâtrale de Boulogne réserve cette année de bien belles surprises, qui plus est dans des registres variés. Après un excellent *Phèdre et Hippolyte* de Jean Racine fin février (par la Cie Le Rocher des Doms), les spectateurs étaient conviés à découvrir une pièce contemporaine touchante et poétique, le week-end dernier salle des Pipots : « Les quatre morts de Marie » de l'auteur canadienne Carole Fréchette... « *Je m'appelle Marie et je vais mourir devant vous* » prévient d'entrée de jeu la petite fille sur scène. Elle dit vrai, sauf qu'elle va mourir et revivre trois fois de suite, de manière plus ou moins

symbolique. Car il s'agit en fait d'une métaphore de la vie et de ses écueils, ses cruautés, la nécessité de passer des caps. La petite Marie, vive et imaginative se mue ainsi en une adolescente rebelle, violente et mal dans sa peau, puis en une femme qui aspire apparemment à la conformité. Enfin arrive l'étape de la vérité nue...

Malgré la noirceur de son propos, la pièce est ponctuée de moments de tendresse et d'un regard critique acerbe et hilarant sur la vacuité de la société de consommation. Tout cela est mis en valeur avec beaucoup de finesse dans la nouvelle création de la Cie La

Mandarine Blanche, en résidence à Boulogne pendant 8 mois. Une fois encore, Alain Batis a mitonné une mise en scène sobre, au service du texte, avec des décors, une lumière, une musique et un travail sur le son très soignés. À noter aussi quelques "effets spéciaux" surprenants et beaux (qui tombent du ciel...), et surtout, l'interprétation excellente des 5 comédiens. Mention spéciale à l'héroïne Marie, dont le personnage ne cesse d'évoluer, incarnée avec énergie et grâce par la jeune Laetitia Poulalion, seulement 20 ans !

Emmanuelle DUPEUX

La pièce poursuit actuellement sa carrière à Bagnole.





Alain Batis est comédien et metteur en scène. Il a suivi l'enseignement de Jacqueline Martin à Metz de 1982 à 1987. Il a été membre fondateur du Théâtre du Frêne (1988), dirigé par Guy Freixe, a joué dans de nombreuses créations et a mis en scène « **Neige** » de M. Ferminé (2001) et « **L'eau de la vie** » d'Olivier Py en coproduction avec la compagnie du Thé à 3 (2002) dirigée par Paul et Rachel Grenier. Depuis sept ans il participe aux Rencontres Internationales de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci et met en scène : « **Les Quatre Morts de Marie** » de C. Fréchette (2001), co-met en scène avec Serge Lipszyc « **Ivanov** » de Tchekhov (2001) et présente « **Yvonne Princesse de Bourgogne** » de W. Gombrowicz (2002), « **Roberto Zucco** » (2003) de Bernard-Marie Koltès, « **Helga la Folle** » (2004) de Laszlo Darvasi, « **Kroum l'ectoplasme** » de Hanokh Levin. Il joue dans « **Le Misanthrope** » de Molière « **Le Mariage de Figaro** » de Beaumarchais, « **le Lever de Rideau** » de Pascal Gleizes et « **Ivanov** » de Tchekhov, quatre créations de la compagnie du Matamore dirigée par Serge Lipszyc. En décembre 2002, il crée la compagnie *La Mandarine Blanche* et met en scène « **Le Montreur** » d'Andrée Chedid et « **Medou Netjer** » à Villiers sur Marne dans le cadre du Printemps des Poètes et Boulogne sur Mer dans le cadre de Lille 2004. Il met en jeu **Lettre aux Acteurs** avec Notelafason et Marc-Henri Lamande en septembre 2004 à Boulogne sur Mer. En 2005, il crée **Les Quatre Morts de Marie** de Carole Fréchette au Théâtre Les Pipots à Boulogne sur Mer et au Théâtre Le Colombier à Bagnolet.

LA COMPAGNIE

Créée le 24 décembre 2002, ses activités s'exercent dans le domaine de la création théâtrale et de la sensibilisation des publics. Elle diffuse actuellement plusieurs spectacles mis en scène par Alain Batis :

- « **NEIGE** » de Maxence Ferminé (2001)
- « **AUTOUR DE NEIGE** » - forme nomade (2001)
spectacles danse - théâtre - musique
créations nées au sein du Théâtre du Frêne
- « **L'EAU DE LA VIE** » d'Olivier Py (2002)
spectacle public jeune
création Théâtre du Frêne, Thé à Trois
& Cie La Mandarine Blanche
- « **LE MONTREUR** » d'Andrée Chedid (2004)
- « **MEDOU NETJER** » - forme nomade (2004)
- « **LETTRE AUX ACTEURS** » de Valère Novarina - forme nomade (2004)
- « **LES QUATRE MORTS DE MARIE** » de Carole Fréchette (Création 2005)
- « **L'HOMME SOUS LE CIEL** » - forme nomade (2005)

La Compagnie développe des liens particuliers avec les villes de Aulnay-sous-Bois et l'Espace Jacques Prévert, Boulogne-sur-Mer, Villiers-sur-Marne, Pantin. Elle est compagnie associée à l'ARIA Ile de France en résidence à Pantin pendant la saison 2005/2006.

Les créations « **LE MONTREUR** » et « **MEDOU NETJER** » ont été soutenues par le Conseil Général du Val de Marne, par la Spedidam et la DRAC Ile de France et coproduites par les villes de Villiers sur Marne, Boulogne sur Mer dans le cadre du Printemps des Poètes et de Lille 2004, capitale européenne de la culture.

Compagnie La Mandarine Blanche

Direction artistique : Alain Batis

Saison 2004-05

	<u>SPECTACLES</u>	<u>DATES</u>	<u>VILLE</u>	<u>THÉÂTRE</u>
<u>Sept 04</u>	Lettre aux Acteurs <i>V. Novarina</i>	-ve 24/09 : 21h -sam 25/09 : 21h	<u>Boulogne s/ Mer-62</u>	<i>Théâtre des Pipots</i>
<u>Oct 04</u>	Eau de la Vie <i>Olivier Py</i>	-ma 19/10 : 10h-14h30 -me 20/10 : 15h	<u>Meaux- 77</u>	<i>Théâtre du Luxembourg</i>
<u>Nov 04</u>	Medou Netjer Le Montreur <i>Andrée Chedid</i>	-lun 08/11 : 14h30-20h30 -ma 09/11 : 14h30-20h30	Changé - 72	Centre culturel François Rabelais
<u>Nov 04</u>	Eau de la Vie	- je 18/11 : 14h30	Roissy- en- France 95	Centre culturel L'Orangerie
	Eau de la Vie	-ma 23/11 : 14h15 -me 24/11 : 14h30 -je 25/11 : 14h15- 20h	Le Blanc Mesnil- 93	Forum culturel
<u>Janv 05</u>	Le Montreur	-jeu 13/01 : 20h30	Dijon - 21	Théâtre Mansart
<u>Janv 05</u>	Eau de la Vie	-ve 21/01 : 9h45- 14h30 -di 23/01: 16h	Ermont- 95	Théâtre Pierre Fresnay
	Eau de la Vie	-ma 25/01 : 10h-14h30	Le plessis-Tréville -94	Espace Paul Valéry
<u>Févr 05</u>	Le Montreur	-jeu 03/02 : 14h30-21h	Aulnay-s/Bois- 93	Espace Jacques Prévert
<u>Mars 05</u>	Les Quatre Morts de Marie <i>C. Fréchette</i>	-vend 18/03 : 14h30 et 21h -sam 19/03 : 21h	Boulogne s/Mer - 62	Théâtre des Pipots
<u>Mars 05</u>	Le Montreur	du 21 au 24/03 à 20h30 vend 25 : 14h30	Bagnolet 93	Théâtre Le Colombier
<u>Mars 05</u>	Eau de la Vie	- je 24/03 : 14h30	Athis-Mons- 91	Centre Culturel
<u>Mars/Avril 05</u>	Les Quatre Morts de Marie	du 28/03 au 02/04 à 20h30 dim 03/04 à 17h00	Bagnolet 93	Théâtre Le Colombier
<u>Avril 05</u>	Eau de la Vie	-me 06/04 : 14h30 -je 07/04: 9h45- 14h30 -ve 08/04: 9h45-14h30	Villeparisis - 77	Centre Culturel Jacques Prévert
	Medou Netjer	10 avril : 1 repr	Limoges - 87	
	Eau de la Vie	-lu 18/04 : 9h30- 14h -ma 19/04 : 9h30- 14h	Noisy-le Grand-93	Espace Michel Simon
	L'Assassin sans scrupules... <i>Henning Mankell</i>	Lecture Mer 13/04 à 19h dans le cadre du Festival Eclats d'auteurs	Aulnay sous Bois 93	Espace Jacques Prévert
<u>Mai 05</u>	L'Homme sous le ciel	du 02 au 07 mai : 3 repr	Boulogne s/Mer - 62	Théâtre des Pipots

Contact-diffusion Eau de la Vie : Corinne Foucouin. tél-fax : 01 48 68 56 98- 06 12 96 25 96

4 bis, rue Pierre Curie. 93600 Aulnay- sous- Bois
corinne.foucouin@free.fr.

Contact-diffusion Le Montreur/Les Quatre Morts de Marie : Bénédicte Jacquard. Tél : 06 83 27 58 80

benwolfer.jacquard@wanadoo.fr

Compagnie La Mandarine Blanche

Direction artistique : Alain Batis

Saison 2005-2006

	SPECTACLES	DATES	VILLE	THÉÂTRE
Nov 05	<i>L'Homme sous le ciel</i> Forme nomade	Le 07/11/05	Charenton (94)	Studio-Théâtre
Nov 05	<i>Neige</i> Maxence Ferminé	du 17/11 au 18/11 : 2 repr	Changé (72)	CC François Rabelais
Dec 05	<i>Les Quatre Morts de Marie</i> Carole Fréchette	du 06/12 au 30/12 : 24 repr	Paris	Théâtre le Proscenium
Févr 06	<i>L'assassin sans scrupules...</i> Henning Mankell	vend 24/02 : 14h30 et 20h30 création 2006	Villiers sur Marne (94)	Salle Georges Braque
Mars 06	<i>L'assassin sans scrupules...</i> Henning Mankell	du 10/03 au 11/03 : 2 repr création 2006	Frouard (54)	Théâtre de Frouard
Avril 06	<i>L'assassin sans scrupules...</i> Henning Mankell	06/04 : 10h et 14h30 07/04 : 14h30 et 20h30 création 2006	Aulnay s/Bois (93)	Espace Jacques Prévert
Avril 06	<i>L'assassin sans scrupules...</i> Henning Mankell	Le 20/04 : 1 repr à 20h30 création 2006	Commercy (55)	Salle des Rois
Mai 06	<i>L'assassin sans scrupules...</i> Henning Mankell	du 10/05 au 11/05 : 2 repr création 2006	Toul (54)	Théâtre du Moyen Âge
Mai 06	<i>Les Quatre Morts de Marie</i> Carole Fréchette	du 12/05 au 13/05 : 2 repr	Toul (54)	Théâtre du Moyen Âge
Mai 06	<i>L'assassin sans scrupules...</i> Henning Mankell	du 22/05 au 28/05 (sous réserve)	Talange (57)	Centre culturel

En attente pour *L'assassin sans scrupules...* :

- Calendrier des lectures
- Méli'Môme Association NOVA VILLA REIMS, direction Joël Simon

Rentrée automne 2006 : *L'assassin sans scrupules...* Création au Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris : 15 représentations

Contact-diffusion *Les Quatre Morts de Marie/L'assassin sans scrupules...* :

Bénédicte Jacquard. Tél. : 06 83 27 58 80

benwolfers.jacquard@wanadoo.fr

Compagnie La Mandarine Blanche/Direction artistique Alain Batis

87/89 av Edouard Vaillant. 93500 Pantin

Tél-Fax : 01 48 32 47 06- 06 80 16 92 55

la.mandarineblanche@free.fr