

# FIGARO SCOPE

Mercredi 25 janvier 2017

## MAETERLINCK OU L'ENVOÛTEMENT

ALAIN BATIS MET EN SCÈNE

« PELLÉAS ET MÉLISANDE » AVEC MUSIQUE,  
MARIONNETTES, BELLES IMAGES  
ET COMÉDIENS SENSIBLES.

**T**out répertoire dramatique particulier appelle sa forme singulière, sa manière de dire, de représenter. On ne dit pas Racine comme on dit Marivaux, on ne dit pas Hugo comme on dit Koltès. De tous ces répertoires, l'un des plus difficiles est celui de ce que l'on désigne par « symbolisme ». Maurice Maeterlinck est un poète qui exerce un charme puissant sur le lecteur, sur le spectateur. Son drame en cinq actes, *Pelléas et Mélisande*, date de 1892. Il a inspiré Debussy. Étrangement, si les mises en scène de l'ouvrage sont rares, elles exercent un ascendant puissant sur les mémoires. On n'oubliera jamais la mise en scène d'Alain Ollivier en 2004, pas plus que celle de Jean-Christophe Saïs en 2006.

On les cite, non parce qu'il faudrait comparer, mais parce que l'histoire de Golaud, d'Arkel, de Mélisande, de Pelléas, de Geneviève est si puissante que l'on est traversé du sentiment étrange de retrouver des personnages qui ne nous auraient jamais quittés. Alain Batis s'inscrit avec beaucoup de grâce dans la lignée de ceux qui savent traduire scéniquement cet ouvrage si difficile.

Bel espace, lumières diffuses, son travaillé, musique en direct (Elsa Tirel, piano, Saskia Salembier, violon, alto), chant, grandes marionnettes, images splendides, mouvement harmonieux de l'action, maîtrise d'un espace



Alain Batis a su traduire sur scène l'univers onirique de Maeterlinck.



### PELLÉAS ET MÉLISANDE ÉPÉE DE BOIS

Route du Champ-de-Manœuvre (XII<sup>e</sup>).

**TÉL. :**

01 48 08 39 74.

**HORAIRE :**

du jeu. au sam.  
à 20 h 30 ; dim. à 16 h.

**DURÉE :**

2 h.

**JUSQU'AU :**

5 fév.

**PLACES :**

de 10 à 20 €.

qui ne cesse de changer d'intérieur à extérieur, atmosphère, tout se donne sous le signe d'un respect scrupuleux de l'univers poétique, onirique et cruel de Maurice Maeterlinck.

La beauté du spectacle subjugue. Les comédiens sont disciplinés, sobres, ils possèdent le lyrisme qui convient et ce qu'il faut de retenue, en même temps. C'est un exercice très difficile et peu important les baisses de tension.

Cette histoire est trop profondément vénéneuse pour que l'on s'arrête à des détails de jeu. Théo Kerfridin, Pauline Masse, Émile Salvador, Jeanne Vitez, Laurent Desponds, Tom Boyaval, Alain Carnat méritent nos applaudissements. ■

**A. H.**

Profitez de réservations à prix réduits  
sur [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)