

## CLAIR DE TERRE

INSPIRÉ DE L'ESPRIT DE L'ŒUVRE DE WEDEKIND, « L'ÉVEIL DU PRINTEMPS » D'AIAT FAYEZ, MIS EN SCÈNE PAR ALAIN BATIS, EST UN MOMENT DE GRÂCE INTERPRÉTÉ PAR DE JEUNES COMÉDIENS DOUÉS.

**I**l arrive que le théâtre tienne du miracle. *L'Éveil du printemps* est l'une des plus célèbres pièces du répertoire dramatique mondial. Il faut un certain toupet pour reprendre à Wedekind son titre. Mais l'écrivain Aiat Fayez, romancier publié chez P.O.L. et dramaturge, se place dans la lumière de l'écrivain allemand. Il nous plonge dans le moment si particulier de la fin de l'adolescence, de ses rêves, de ses espérances, de ses blessures. Alain Batis est un metteur en scène très fin, dont le tact et la profondeur font merveille. On peut circonscrire le propos de *L'Éveil du*



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

L'ÉPÉE DE BOIS

Route du Champs-de-Manœuvre (XII<sup>e</sup>).

TÉL. :

01 48 08 39 74.

HORAIRE :

20 h 30.

JUSQU'AU :

25 fév.

PLACES :

de 10 à 20 €.

*printemps* à la question de l'accueil de l'autre. Un thème qui concerne et le sentiment et le politique. Aiat Fayez nous conduit tout d'abord dans une planète proche de la nôtre, Platonium. A. contemple le clair de Terre et rêve d'y aller. Il y parvient. Sa peau bleutée le désigne comme diffé-

rent parmi les étudiants. Une jeune fille, Anna, tombe amoureuse de lui...

N'en disons pas plus. Un grand écran avec vues du cosmos, une quarantaine de scènes vives, un espace libre avec quelques meubles légers, de la musique, de belles lumières, des costumes bien pensés, tout ici est au service d'un jeu libre et délié. Cinq jeunes interprètes remarquables : Nassim Hadouch, excellent dans la partition de A., Emma Barcaroli, Anna, une fée, Pauline Masse, Geoffrey Dam, Mathieu Saccucci pour onze personnages. La jeunesse va adorer ce spectacle d'une perfection artistique et intellectuelle profonde. Mais tout le monde est bouleversé. ■

A.H.

Profitez de réservations à prix réduits sur [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)